

# 左右逢[原] 從布農族魚震來學習聲波

講者:江儀梅



## 一、生活文化世界觀的傳承-[布]於自然

探索布農族與其豐富漁獵文化的共生之道：在於傳承傳統世界觀呈現文化的內涵、傳說故事、祭儀、傳統自然智慧。取材原住民學生生活世界中，與自然科學課程相關之社會文化與地理環境中的自然現象或人文現象，如童玩或生活中常見的自然變化，可邀請耆老到課堂說故事或示範操作，做經驗傳承。或是從文獻中尋找相關的文化資源。

## 二、自我世界觀的表達-[布]成達趣

探索布農族文化在生活中的永續性：讓學生與文化的內涵、傳說故事、祭儀、傳統自然智慧進行對話。採取分組討論及ORID策略引導學生說出自己對於文化的內涵、傳說故事、祭儀、傳統自然智慧或操作的事物提出想法與疑問，進行對話學科概念世界觀的形成

## 三、文化與傳統智慧的體驗探索-[布]音傳響

從肯特管看見聲音想像祈禱小米豐收歌：探索世界觀，體驗文化內涵、傳說故事、祭儀、傳統自然智慧的相關現象以及本族對於相關現象的既有詮釋方法，提供情境與教材，讓學生操作肯特管的並結合布農族漁獵文化對於生態永續及共好之智慧。

# 左右逢[原] 從布農族魚震來學習聲波

講者:江儀梅



## 四、學科概念世界觀的形成-聲波漁韻

康軒國中第三冊3-1與3-2波動與波的性質：呈現相關學科知識概念。提供波動的相關現象之學科知識概念給學生，逐漸導入科學課程中的知識概念，讓學生知覺到既有的詮釋方法與學科知識概念的異同，因而知覺不同的世界觀，以既有的知覺方式，學到相關的學到學科知識概念，形成有文化脈絡的世界觀

## 五、生活文化世界觀與學科概念世界觀的對話與連結 -[農]情覓異永續共生

多元文化生態智慧的「心」視角：聯結原住民族的世界觀與學科世界觀，從我族文化觀點看學科概念，也從學科觀點深入思考我族的文化觀點。當學生逐漸學到相關的學科概念後，以應用所學的學科概念與老人家所講的故事或示範的傳統文物所呈現的現象，相互進行現象或意義的詮釋，逐漸在原住民族的生活世界與學科世界建立對話的聯結